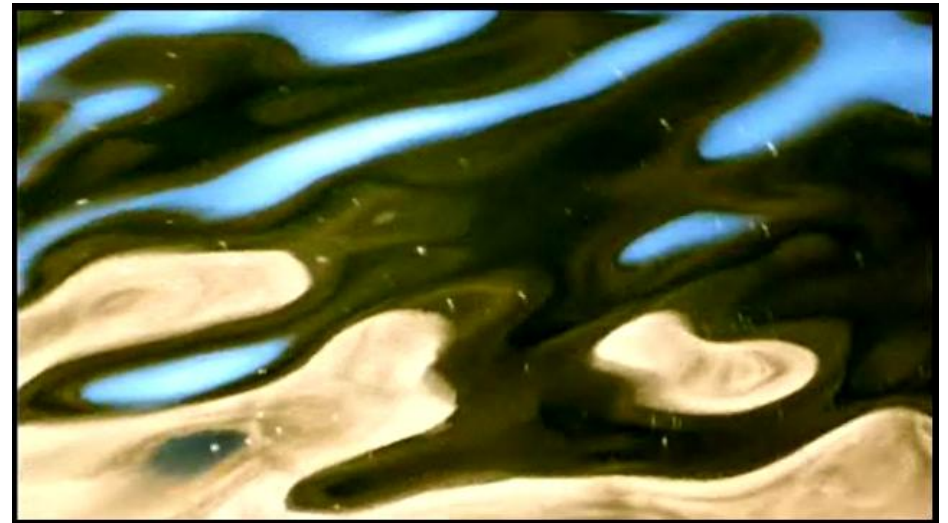

Galería Rina Bouwen
Cuarto de invitados

Festival 'Electrocuciones'

Galería Rina Bouwen
Augusto Figueroa 17, 3º
Madrid
Teléfono: 91 522 29 89
galería@rinabouwen.com



DOS MOVIMIENTOS

Vídeo: Lisi Prada. Audio: Eduardo Pérez Maseda



lisi prada
<http://produccionesinmateriales.com>

LA PIEZA AUDIOVISUAL

Título

Dos movimientos. Travelling & Fixed shot

Serie

Movimiento perpetuo

Duración

06'26"

EL AUDIO

Fundamento Musical

Eduardo Pérez Maseda

Sonata II. Dos movimientos para violín y piano
[2.-Andante risoluto]

Intérpretes

Julián López Jimeno [piano]

Pedro León [violín]

Grabación sonora

Retransmisión en directo, presentada por Rafael Taibo, el 22 de Septiembre de 2000, desde el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ciclo "Música de Cámara" de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, para Los Conciertos de Radio Clásica de RNE 2.

Comentario

Con una amplia experiencia detrás como compositor, analista y teórico musical, Eduardo Pérez Maseda es un compositor sólido y riguroso, con un estilo muy personal que ha sido reconocido con numerosas distinciones nacionales e internacionales. Dos Movimientos para violín y piano [Sonata II] se estrenó en el Carnegie Recital Hall de Nueva York, en 1986, donde obtuvo el Premio de Composición Musician's Accord. Pérez Maseda es un autor rico en texturas y cromatismos que sabe acercar la sonoridad a la luminosidad y sus sombras, tal como se puede apreciar también en algunos de los títulos y subtítulos de algunas de sus creaciones: 'Música nocturna' [Me recuerdas tanto y nada], 'El peso de la sombra' [Swan], la ópera 'Luz de oscura llama', ... Para la creación de la pieza audiovisual 'Dos movimientos. Travelling & Fixed shot' que se presenta por primera vez en este Festival, se ha utilizado como fundamento musical, guía y apoyo sonoro el segundo de los dos movimientos de la obra citada, el Andante risoluto. Aunque la coincidencia en el título impulsó la evocación inicial para recuperarla en la memoria, no fue ésta la motivación para su elección, sino encontrar en ella una pronunciada sensibilidad propicia para el enlace contrapuntístico en la búsqueda de un discurrir 'polifónico' de dos seriaciones de imágenes linealmente opuestas desde el punto de vista técnico [Travelling & Fixed shot] intentando un desarrollo armónico conjuntivo, tal como el que aquí entablan en su diálogo infundido de lirismo, el violín y el piano.

EL VÍDEO

Filmación

En ruta hacia la basílica de 'Simeón el Estilita' [Alepo, Syria. 2010]. *Travelling*
Reflexión fluida en un embalse [Madrid, España. 2010]. *Fixed shot*

Dos movimientos, integra en un mismo fluir dos puntos de vista 'objetivamente' diferentes [desde el objetivo de la cámara] en un intento de hacerlas confluir hacia una misma mirada [desde el ojo humano y la mirada subjetiva que los reinterpreta], del mismo modo que se integran los opuestos en la filosofía zen, entendiendo esta finalidad de fusión en 'lo mismo' no como la búsqueda de aquello que no cambia [lo estático está muerto] sino más bien una quietud que requiere un movimiento perpetuo para mantener ese equilibrio: una constancia en el reposicionamiento.

En un caso, el objetivo de la cámara permanece fijo durante la toma: un *fixed* o *static shot* mirando un fluido que, inquieto como el azogue, se agita constantemente. En el otro, es el objetivo el que se desplaza de manera uniforme en un *travelling* que va captando ese paisaje que, pese a permanecer fijo, parece moverse al mismo tiempo que el ojo lo transita. Estas imágenes que desde una mirada culturizada nos pueden evocar en ocasiones la pintura abstracta o la impresionista (también dos movimientos, al fin y al cabo), se funden sobre una base sonora en la que un violín y un piano dialogan desde su distinta materialidad lingüística pues tratándose de dos instrumentos de cuerda, el uno es percutido indirectamente mientras los dedos se desplazan por las teclas y, el otro, acariciado o frotado por un arco en movimiento.

Aunque el punto de partida fue en su origen un planteamiento conceptual, no pretende este trabajo ningún sustento ideológico [ni zen ni cualquier otro] ni se propone en él hacer trabajar al pensamiento sino, más bien, una meditación sin contenido simbólico, un deslizamiento significativo, un dejarse llevar por la sensación y la experimentación de lo 'sentido' pues se trata de un ejercicio lúdico -tal vez místico- centrado en la delectación de lo sencillo [opuesto a lo complicado] a través de lo complejo [opuesto a lo simple].

Ya desde Heráclito el pensamiento humano se ha interesado por el movimiento y ello desde distintos ángulos, dependiendo de la época histórica. Todo fluye. Fluyen nuestras percepciones... fluye el tiempo en que transcurren nuestras vidas, la historia de la humanidad, pero también fluye el tiempo cósmico. También el arte es movimiento ¿quién dice que el arte se muere, que el arte ha muerto? El arte se transforma constantemente porque es una pregunta, una pregunta que no tiene respuesta sino múltiples respuestas, respuestas diferentes en diferentes épocas. Y que surge de nuestra falta en ser, de esa carencia que nos constituye como sujetos. Una pregunta cambiante que fluye a través de los tiempos, diluida en la belleza [que no es algo fijo, quieto, muerto], ese algo que nos rescata una y otra vez de la nada. No se puede robar la belleza: miras, escuchas y 'eso' permanece allí, eterna su esencia indecible. Puedes disfrutarla pero no poseerla. Espero que lo disfruten y que les haga pensar sólo un mínimo: lo justo para diferenciar necesidad y deseo para casi instantáneamente o, al mismo tiempo, poder olvidarlo y seguir preguntándonos.

lisi prada
