

## VideoPoética

[Una poética del VideoArte en la dialéctica filmar-editar]

'Todo tiene lugar mediante regalo y captura'  
Deleuze, Diálogos. Ed. Pre-textos, 1980

Mirar lo invisible. Beber imágenes, degustarlas; aprehender su sintaxis y transliterarla. Escuchar la voz de los ojos. Explorar el borde silencioso y empujarlo al vítreo audible. Ver. Ser ingenuo e intuitivo, olfatear, hilar, perturbarse imbricando la letra en su ritmo. Conmoverse. Deconstruir, reconstruir, ordenar el caos, caotizar el orden. Armonizar. Transitar la irreal realidad. Ser sincero, develar, arriesgarse. Significar el sinsentido. Dejarse fluir, maravillarse, dolerse, entusiasmarse. Leer entre líneas, jugar, interlinear. Despertar la belleza donde no estaba. Herir el aliento, latir en el yunque del suceso. Descubrir de las sombras el pulso interior. Quebrarse atravesado por la luz oscura. Disfrutar, gozar, enamorarse. Experimentar, repetir, innovar. Diferenciar, fundir, fundar. Hendir lo cotidiano. Ejercitar la mirada otra; mirar sobre y detrás, mirar dentro. Atrapar. Detenerse en lo diminuto, eclosionar lo simple, indagar lo complejo. Reflejar, reflejarse. Enajenarse, arrebatar-se, encontrar-se. Romper el yo en la metáfora. Ser metonimia. Coleccionar infinitos. Inventar tu propio lenguaje, seguir tus propios pasos. Con-versar. Incorporar el objetivo; ser subjetivo. Anticipar el instante; ser paciente, rápido, exacto. Mirar la nube y el suelo; el ala y la hierba; la madera, las gentes, el hierro, el cemento. Ser consciente, estar atento. Dejarse sorprender por lo improbable. Aceptar el regalo. Capturarlo. Libar la urdimbre en el telar de la memoria, tejerlo en presente continuo, cortar el verso, re-cortarlo; darle incierto punto final y desprenderse, liberarlo, regalarlo.

lisi prada

Producciones Inmateriales [π]